



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204532**

UNIVERSAL  
LIBRARY







# పాలతరగలు

స్వస్వామ్యములు  
కాస్యప్రణేతవి

రెండవముద్రణము.

ప్రకాశకుడు  
నాళము కృష్ణరావు.

## కావ్య వీధి

1 చెఱువు- సెలయెఱు	1
2 ఎచటి కేగెను కీరమా?	2
3 ఆడుకొందము తమ్ముడా?	5
4 ఎచటి కేగెను బాలుడా?	9
5 బిచ్చగాడు	12
6 విశ్వాసము	14
7 సందేశము	18
8 చేపలవేట	21
9 సోలమన్ చక్రవర్తి	
( Solomon & the bees )	24
10 నాదు మేల్పై న కడిచేయి	
( My good right hand )	27
11 అంధబాలుడు (The Blind boy)	30
12 చెవిటి భాగవతము	32
13 లక్కగేదె	35
14 జీవహింస (The fox & the cat )	40
15 కవి- ధనికుడు	43
16 గాలిపడగ	47
17 యోధుడా!	49
18 స్వాతంత్ర్యోచ్చ (William Tell)	55
19 యతి- నృపతి	64





## ము చ్చ ట

ఈరచయిత కృష్ణరాయఁడు నాయుఁడునెచ్చెలి. ఈతని కృతులలో నాచదువక కడమవశినవి లేవు. మామనసు గలిసిన నేస్తమునకు గుఱుతుగా, ఈకృతికి పసిదనముగా నాతోచిన ముచ్చట్లు పఱచింతును. నెయ్యునియెడఁ గల కూర్మియు, ఈరచనయందలి గుణవిశేషమును నన్నీతగని పనికి బురికొల్పినది. అలఁతినయ్యు నీపెద్దపనికి తెగించితిని.

‘గుణాః పూజాస్థానమ్ గుణిషు న చ లిజ్గమ్, న చ వయః’ అని పెద్దలనుద్ది. కావున, ప్రకృతము నేస్తము జోలి మఱచి వస్తువుపై గుఱి నిలిపి నా కనిపట్టినవి వెలుప రించుట లెస్స. ప్రక్కపాటులకును, ఇచ్చకులులకును ఎడ మీక చేతనైనట్లు ముచ్చటింపఁ గడంగుదును.

### కవిపట్టము:

తలఁపుతేటకు దగిన పలుకుతీపియు, నడకపొందిక నలవరించు నుడులకూర్పును, అన్నిటికి వన్నె వెట్టు ప్రసన్న తయు ఈతనికవితకు మేలితొడవులు ఏరి కోరి పుడికిపుచ్చు కొనిన వస్తువును నిజభావసంస్కారముచే దిద్దితీర్చి ముద్దగఁ గూర్చు నేర్పు ఈరచయితతోన పుట్టినది. జాను తెలుఁగు నుడియందలి తరితీసి సాంతముగ చవిగొని శ్రేఁచినాఁడు; తనరచనలలోఁ బొదిగి చూపినాఁడు. తలఁపున పలుకు మొలిపించినాఁడు; పలుకునఁ దలఁపు వెలయించినాఁడు. పలుకునాణెము ఒట్టుటలోను, చతుః-చామూర్తుల బచరించుటలోను జాణ యనిపించుకొన్నాఁడు. పలుకుపలుకున గిరాకీబేరగాఁడు. ప్రొద్దువిలుక కన్న సుద్దివిలువ హెచ్చు.

పస్తుస్పృష్టియందు కాశలము జూపినాడు. పలుకుబడి  
 కందిన పాతనరసనకు కొమ్మైయుండు లిచ్చి విలున పెంచిన  
 గడుసరిపర్తకుండు. దుబారానచ్చమునకొప్పుడు. తనరచనల  
 నన్నిట తనపాదుపు, తనవైలక్ష్యమును ముద్రించినాడు.  
 వృత్తముల నన్నిటిని దడచి తుదకు గీతికను నలచినాడు.  
 తనగీతిక లోగొనని భావములేదు. తనకలము గురియనిరసము  
 లేదు. కరుణమా? - కఠినపాషాణమునేని కరగింపఁగల  
 ఈతని 'గోగీతము' 'పాపాయి' 'అపవాదము' 'పైడిలేడి'  
 'కుంద' లోనగునవి చూచి లీయగలవు త్యాగశీలమా? -  
 ఈతఁడు రచించిన 'తేనెచినుకులు' లోని "కేనబియాంక"  
 "బాలవీరుండు" "సత్యకాముండు" మొదలుగాగల గీతికల  
 యందు ధ్వనింపఁగలదు. చరిత్రయా? - 'శివాజీశీలము'  
 'అక్కరునిర్వేదము' మున్నగుకథలలో ప్రతిఫలింపఁగలను.  
 పరియాచకమా? - ఈచిన్ని సాత్తమునందలి 'కవి-ధనికుండు'  
 'చెవిటిభాగవతము' 'లక్కగేదె' 'శీవహింస' మొదలగునవి  
 విందు నేయఁగలవు ఇట్లేన్నేని గలవు. పట్టివ్రాసి పఠతను  
 విసిగింప నొల్లను. పడులుబ్ధుఁడయ్యు భావసామ్రాజ్యములను  
 నిర్మించినాడు. జిలుగు చిత్తారి నగిషీలలో రసపనితనమును  
 చూపినపట్టులున్నవి. పుష్పాడితిప్పలఁ బయనించు పుష్ప  
 రథము కృష్ణరాయని శైలియని ఒక్కచూటలో ననవచ్చును.  
 తనవలెనే శీలబద్ధ మగు గతులలోఁ దనవాణిని నడపించి  
 నాడు. తనలేఖినిని రసాధిదేవతకుఁ గానుక వట్టినాడు.  
 కవిపట్టము నధిష్ఠించి 'మధురకవి' యనిపించుకొన్నాడు.  
 నేఁటి కవితిలకులలో నొక్కఁడుగ గణ్యత గన్నాడు.

## కవిత్వము:

“వ్యంగ్యము లేనిది కవిత్వము కాదు:—వట్టి వాచ్యము. కవిత్వము లేని వ్యంగ్యము చాందసము.”- టాల్స్టాయ్.

వ్యంగ్యముం గూడిన కవితయే కృష్ణరాయనిరచనకు ముఖ్యలక్షణము. పరిథవము లేని పదజాలమున భావతీవ్రత గోచరించినది. ప్రాతపలుకు మొత్తమునుండి క్రొత్త తలఁపులు కోరగించినవి. మలుపులు మెలికలు లేని లలితగతులకుఁ బుట్టిల్లు. నూటిగ అంతఃకరణమును గిలిగింతలపెట్టు ఘణితి. ఉత్పేక్ష లుండవు. శ్లేష లుండవు. సమాస సమర్థము లుండవు. లోకజ్ఞతయందు అతిలోక భావములను స్ఫురింప జేయు నైపుణ్యము చూపడినది. ప్రకృతికలాసము నావిష్కరించుటకు కవితకు పరమార్థ మని నెల్లకించినది. వస్తుప్రమీద చూపు, ధ్వనిప్రమీద మోటు, రసముప్రమీద మనసు, నానుడియందుతీసి, పలుకునాణెముప్రమీద మరులు, భావమున మెలఁకువ, వృత్తియెడ స్వాదీనత, ప్రకృతిప్రమీద ప్రభుత్వము గలిగి ప్రశంసాభావమున కవిత్వమే కృష్ణరాయనివశపర్తినియైనది. పూర్వాధునిక కవితాగుణములకుఁ బొత్తుహార్చినది. కాలము ననుసరించినది. రసపిపాసువై అటనట వ్యాకరణము నొత్తిగించి రసము సేకరించినది. వాడుకమాటలకుఁ దగుపట్టుల తావొసఁగి భావమునకు జీవమువోసినది. స్వాతంత్ర్యముంజాటి ప్రశస్తిగాంచినది. “వజ్రాదపి కతోరాణి, మృదూని కుసుమాదపి” అనినట్లు, సజ్జనునిచిత్తమును సాధ్యశీలమును దలపించు నితనికవితాలత తెలుఁగునుడిపొలమున మేలివలపుల విరజిమ్మినది.

## ప్రయోజనము :

మెత్తని చిట్టి నొడుపులలో తరగతికిందగినతలఁపులను బాదిగి గీతములుగ పోతపోయఁబడినది ఈపాతము. ఇందలి ఒక్కొక్కతయు ఒక్కొక్కధర్మమును రుచి పుట్టునట్లు చిత్రింపఁబడినవి. శిశువుల కోమలము లగు చిత్తవృత్తులకు ఇంపిత మగు కైలి యున్నది; మతూహలము పుట్టించు కతలున్నవి. ఈ గ్రంథమునందలి బోధనలు బాబుర ధార్మికజీవనమునకు, తల్లిపాలవలె, తుష్టిని పుష్టిని బెంపఁగల వనిన అతిశయోక్తికాదు. రసజ్ఞులు ఈకవికృతములప్రయోజనము నెఱిగి వినియోగింతురేని తమవివేకమును చాటినవా రగుదురు; బాల-బాలికల భావిజీవనములనుసంస్కారపథములఁ జూపిన పున్నెముకట్టుకొందురు. ఇట్టిగ్రంథములమూలమున కృష్ణరాయఁడు, తెలుఁగుతల్లికి ఊడిగము చేయుటయ కాదు- తన 'ముద్దు' కైతలను లోక మేఁగించుటయకాదు- ఈద్వారమున తెలుగుఓడ్డలకు తల్లిమీదతీపుగలిగించినాఁడు; తెలుఁగుకైతయెడపలపుగొలిపినాఁడు; దేశ సేవా పరాయణత తెలియఁ జెప్పినాఁడు; భారతీయధార్మిక జీవనమునకు మప్పినాఁడు; ఇట్లు 'మానవసేవ' నుద్ధరించినాడు; కృతార్థుఁడైనాఁడు. కవి యని మఱచి, కన్నతల్లి ననుకొని, బిడ్డలకు విశోదముగ సుద్దులలోబుద్దులుగఱపి నాఁడు మా 'మాధురకవి' -

“హ్లానస్య జీవకుసుమస్య వికాసనాని,  
సంతర్పణాని సకలేంద్రియమోహనాని,  
వీరాని తే సువచనాని.....

కల్లామృతాని మనశశ్చ రసాయనాని,”

## సభాజనములు:

నినుఁగుల లేతమనస్సులకు తేలికగ నెక్కునట్టి పున గ్రంథములు లేని కొఱత దీర్ప ప్రత్యేకముగ నీతికథలను గీతకలలో రచించుటకు, కృష్ణరాయఁడు వెదకిన తెన్నులు, చదివిన పాత్రములు, పట్టిన యోగము, పడిన శ్రమ మొగ్గ దొడిగినది. ఆపువ్వులే 'మనుగీతకలు' పేరి మంజరినుండి వెలువడిన ఆ "తేనెచినుకులు"ను, ఈ "పాలతరగలు"ను; ఇంకను ఇట్టి ప్రచురణములు నరుసగా సాగించుటకు చాలినంత సామగ్రి నితఁడు సమకూర్చుకొన్నాఁడు. ఇందు స్వతంత్రగచనలతో ఆంధ్రానువాదములును జతపడినవి. మై ప్రచురణములలో 'తేనెచినుకులు' నాదరించి, 'తెన్నుబుక్కుకమిటీ'వారు గుణజ్ఞులనిపించుకొనిరి. ఇట్లై కమిటీవారు తమచూపులను ఈ "పాలతరగలు" మొదలుగా రాఁగల ప్రచురణములయెడఁ బఱపి, తమకొడవిన యా కాశమును వినియోగించి, రచయితకు ప్రోత్సాహము, దాన తెలుఁగుబిడ్డలకు తెలివితేటలను గూర్తుఁచి తమగుణజ్ఞతతో ధర్మజ్ఞతయు నెల్లది కాఁగల దని విన్నవించుచున్నాను.

## హెచ్చరిక:

ఇట్టి మెచ్చలు అగింపులు సహజమగు నలసత్వమును పెంపు చేయకుండు గాతమని నాయుంకును కృష్ణరాయని హెచ్చరింతును. గుణజ్ఞుల యాదరాతిశయము ఈకవికలము నకు సానతాయి యై పదనునెట్టు గాక.

రాజమహేంద్రవరము, }  
 ౧౯౧౨-౧౯౩౪

తనవాఁడు,  
 మున్నంగిశర్మ.



చెఱువు - సెలయేఱు.

“ఏల పాతెదు సెలయేఱ ! ఇంతవడిగ ?  
మండువేసంగి వచ్చుచునుండ వేగ,  
కూర్చుకొనరాదె యీలోన కొంతజలము ?”  
అనుచు కాసార మేటితో ననియె నిట్లు.

“చెల్లునే యిట్లు పలుకంగ చెఱువ ! నీకు ?  
తనదుసౌఖ్యము నాసించి మనుటకంటె  
పరులమేలువకై చావ బాగు కాదె ?”  
అనుచు సెలయేఱు కొలనితో ననియె బదులు.

భీష్ముగ నంత నరుదెంచె గ్రీష్మఋతువు;  
చెఱువుజల మెల్ల నెండి నిశ్శేష మయ్యె,  
చెట్టుచేమలు శుష్కించె, చేను లెండె,  
పులుగు లన్నియు నటు నిటు తొలగి చనియె.

వఱులొడ్డుచు పాతె ప్రవాహజలము,  
కుసుమవర్షము కురియించె కుజము తెల్ల,  
మంగళంబుగ పాడె విహంగతతులు,  
మెల్లగా వీచె చల్లని పిల్లగాలి.



ఎచటి కేగదు కీరమా !

బాలిక : ఎచటి కేగదు కీరమా ? ఇందు రమ్మ.

ఏటి కాయాసపడెదవే యెగిరి యెగిరి ?

.. పసిడితేగల నల్లిన పంజరంబు

వేలగట్టితి నల్లదే, ప్రాలు మందు.

దోరపండిన నునుపారు దొండపండ్లు

పరువమొందిన తీయని పనసతొనలు

కుడువబెట్టెద నిచ్చలు, కడుపునిండ

ఆరగింపుము కీరమా ! హాయి మీఱ.

చిలుక : మోద మందితి బాలరో నీదుదయకు ;

డంబు మీఱిన నీపంజరంబుకంటె

మట్టిమ్రాకున నల్లరారు తొఱ్ఱలోని

నాదు వెచ్చని జిగిగూడె నాకు హితము.

తటవివెన్నెలలందలి తళతళలును

మించు నునుమంచుబిందుల మిలమిలలును

కమ్మతెమ్మెరలందలి గమగమలును

విడిచి, నీయిట్ల కడగండ్లు బడగ నేల ?

బౌలిక : మండుటెండల మలమల మాండి మాండి

వానసోనల పలుమాటు నాని నాని

మంచుబిందుల మాటికి మాంగి మాంగి

కడిదిసీతున వడవడ వడకి వడకి,

గాసిచెందగ నేటికే గండుచిలుక?

మంజులం బగు స్తాపెడిపంజరమున

కొంతకాలము తలదాచికోనగ రాదె?

ఇచ్చ కలదేని పిదప పోయెదవు గాని.

చిలుక : మండుటెండలు, వానయు, మంచు, సీతు

మీకు మనుజులకే కాని మాకు గలవె?

స్వచ్ఛతర మగు నిర్మలవాయువులను

స్వేచ్ఛమీఱ విహారంబు సేయుచుందు.

మంచుమలలందు నొకసారి మలయుచుందు;

జలదపంక్తుల నొకమాటు చౌకళింతు;

సాగరముమీద నొకపరి సంచరింతు;

పులుగులకు మాకు ఋతుభేదములును గలవె?

శాలీక : గీరుల, మబ్బుల, నంబుధిఁ దిరుగునపుడు  
 త్రోవ తప్పి భ్రమింపవే తోడు లేక?  
 చిన్నిచిలుకరో! నీ కీట్టి సిలుగు లేల?  
 చెలఁగి నాయ్ఁంట నెపుడు వసింపరాదె?

చిలుక : నోరు లేనట్టి పశుపక్షివారములకు  
 తోడుపడు నెవ్వఁ, డాతంఁడె త్రోవ సూపు;  
 కిరణములఁ జిమ్మి, జిగిమబ్బుపొరలఁ జించి  
 లీల విహరింతు నిచ్చమై గాలి వోలె.

ఆడుకొందము తమ్ముడా!

బాలుడు: ఎచట నుంటివి తమ్ముడా ఇందు రమ్ము!  
చదలనడుచక్కి వెలుగొందె చందమామ  
పండువెన్నెల లెల్లెడ మెండుకొనియె;  
ఆడుకొందము తమ్ముడా! వేడు కలర.

అల్లదే! తేటి తొక్క లల్లార్చికొనుచు  
కమ్మతేనియఁ గ్రోలుచు జమ్మటంచు  
పాడుచున్నది, దానితో వేడు కలర  
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

పొలములో నీవు నాటిన పూలచెట్లు  
విరివిగాఁ బూచి బటువయి విఱ్ఱవేగి  
గమ్ముగ మ్మని తావులఁ జిమ్ముచుండె;  
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

గుఱ్ఱమామిడి సెలగొమ్మకొనల వ్రాలి  
చివురుజొంపంపు గుబురులు చిదిమి మేసి  
కొదమకోయిల కో యని కూయుచుండె;  
తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

సగము మేసిన పోచలు జాటిపడగఁ  
 బెదరుకన్నుల మాటికొ వెనుకఁ గనుచు  
 భీతిచే లేడి పరుగులు వ్రేలుచుండె;  
 తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

అనుదినమ్మును మనము వయ్యాళి వెడలు  
 సరసునిండను కలువలు విరియఁబాటి  
 కనులపండువు సేయుచుఁ గానవచ్చె;  
 తమ్ముడా! ఆడుకొందము రమ్ము వేగ.

తల్లి : గోరువంకలు చిలుకలు మాటువలుక  
 కటకుతాలును జాలిచే కరఁగిపోవ  
 ఎవని పిలుతువో యెలుఁగెత్తి యింతసేపు,  
 వాఁడు నీచెంత కెన్నఁడు రాఁడు బిడ్డ!

మొలకవెన్నెలనవ్వుల గులకరించు  
 సోముఁ బోలిన నెమ్మోముగోమువాఁడు  
 నీదు ముద్దులతమ్ముఁడు నిన్ను విడిచి  
 స్వర్గసుఖముల చూతాడఁ జనియె కుట్ట!

స్వచ్ఛతర మయి మకరందసహిత మగుచు.  
 సురుచిరం బగు సుకుమారసుమము వోతె,  
 చిన్న దయ్యను తమ్మునిజీవితంబు  
 భంధురామోదభరితమై వన్నె కెక్కె.

బాలుడు : ఈరములచెంత, అల సెలయోలుపొంత  
 వాడు నేనును జతగూడి యాడుచుందు,  
 మతడు లేకుండ నొంటిమై నాడఁ జాల;  
 చెలఁగి యెన్నఁడు వచ్చునో చెప్పు మమ్ము.

పులుగులను వీడి, పువ్వుగుత్తులను వీడి,  
 అకట ! నను వీడి యరిగెనే అనుఁగుడమ్ము ?  
 డతఁడు రాకున్న నే నై న నతనికడకు  
 ఏగువాడను, చెప్పుమా ! ఎచటి కేగె ?

తల్లి : వాడు నీచెంత కెన్నఁడు రాఁడు మరల  
 నీవు నాతనిపొంతకుఁ బోవ లేవు;  
 పాపిమృత్యువు మి మ్మెడఁబాయఁ జేసె,  
 జాలి నీలీల వాపోవ నేల వత్స !

బాలుడు : అన్నగమ్మల నెడఁబాప నక్కటకట !  
చెనటిమృత్యువ ! నీ కేమి చేటు మూఁడె ?  
అతఁడు లేకున్న నే నింక బ్రతుకఁ జాల,  
నన్ను గొనిపోమ్మ నాతమ్మఁ డున్నయెడకు.

ఎచటి కేగదు బాలుడా !

అలసమబ్బులు చెడతెల్ల సలముకొనియె  
చిమ్మచీకటి దళతెల్ల గ్రమ్ముకొనియె  
రివ్వు రివ్వువ మెదుగాలి యివ్వదొడంగి;  
ఎచటి కేగదు బాలుడా ! యిల్లు వెడలి

కలయ మిమ్మును మమ్ము నేకలబు గాంగ  
బోరుబోరున దోరంపుధార లడర  
తలుభవృష్టిగ వర్ష రాటు కుతియుచుండె,  
ఏల వెడలెదు బాలుడా ! యిల్లు విడిచి

ఆకసంబున మోసంగ బాదజొచ్చె  
గుంపులుగఁ గూడి చీమలు గ్రడ్డుమోచె  
కొంగకడుపులు బొర్రలై నింగి కెగసి  
త్రాచుపాములు పుట్టల దాంగియుండె.

మెడలు సారించి తొండలు మిమ్ము నూచె  
దుమ్ము మైసిండ విచ్చుకల్ జిమ్ముకొనియె  
బురదలో నూరపండులు పొరలియూడె  
దున్న పోతులు చితుగాడె దురదగమున.



ఒండుపిఱుఁగను వేఱొండు పిండుగట్టి  
 నీడలను జేరి మేకలు నెమరువెట్టె;  
 కుజముకొనకొమ్మ డిగి క్రిందికొమ్మమీఁద  
 నిలిచి, పులుఁగులు కిలకీల యెలుఁగు లిడియె.

మేఁత సాలించి యాపు లంబే యటంచు  
 మరలి యింటికిఁ జనుడెంచె మందగొనుచు;  
 పొదుఁగుదూఱులు వదలి క్రేపులు తొలంగి  
 మొదవుకదుపులమాటున నొడిఁగియుండె.

ఏటిదరి బారులై యున్న తాటిచెట్లు  
 కొసరి నింగిపై డిక్కిలు కొట్టుచుండె;  
 చింతకొమ్మలఁ గూర్చుండి జెముడుకాకు  
 లల్లనల్లన తొక్కల నార్చుచుండె.

ఇఱుకుసందులవెంబడి మెఱకనుండి  
 వఱులొడ్డుచు ప్రవహించె వాననీరు,  
 తల్లిదరినుండి అల్లరిపిల్లవాఁడు  
 కేరి గంతులువై చుచు పాటినట్లు.

నిండిపోయిన చెఱువులనుండి పొంగి  
 పొలములోనికి పొరలిన జలముతోడ  
 కొట్టుకొనివచ్చు చేపలఁ బట్టుకొనఁగ  
 సంభ్రమంబున మూఁగిరి జనము లెల్ల.

రయముగాఁ బొలు వానగుఱ్ఱాల నెక్కి-  
 మబ్బురొతు లుడాయించి రుబ్బు మెఱయ  
 మెఱపుకొఱడాల ఝుళిపించి తఱటుచేసి;  
 ఏల వెడలెదు బాలుఁడా! యిల్లు విడిచి?

పండువెదురులసందులనుండి గాలి  
 బుస్సుబుస్సున వెడలుచు బుసలుకొట్టె,  
 బొరియబోపలఁ జిక్కిన భుజగివోలె;  
 ఎచటి కేగెదు బాలుఁడా! యిల్లు వెడలి?

బీ చ్చ గాఁ డు.

ఒకచేత జోలెయు, నొకచేత, కోల  
పుచ్చుక తిరుగాడె బిచ్చుగాఁ డొక్కఁడు.  
వాడవాడటవెంట పాడుచు నిట్లుః  
'అవనితలంబున ఆదిభిక్షుకుని;  
అపరావతారమై అవతరించితిని;  
పృథివీలోఁ గలయట్టి వృత్తులలోన  
బిచ్చుంపువృత్తియె హెచ్చైన వృత్తి;  
చెట్టునీడలె నాకు పట్టెమంచములు  
చినుఁగుబట్టలె నాకు చీనాంబరములు  
పుట్టగోచియె నాకు పట్టపుట్టంబుః  
భిక్షొన్నమే నాకు పిండివంటకము  
బూదిపూఁతయె నాకు పునుఁగు బహ్వాడి  
పూతికొంపయె నాకు భూరిసాధంబు;  
రాజ్య మెవ్వరి దైన, రా జెవ్వ రైన,  
నా కేమి లక్ష్యంబు? నా కేమి కొదువ?  
రాజశాసనములు, రాజ్యాంగవిధులు  
ఎన్ని మాతినయేని న న్నేమి నేయు ?

కటవుపై. కటవులు కలుగుఁ గా కేమి,  
 పెట్టరే యెవ రైన పట్టెడోగిరము?  
 నంతత మీశ్వరస్కరణమే, కాని  
 ఇతరచింతలు నాకు నెవ్వియు లేవు.

అన్యులపదవుల నాసింపఁ జోవ,  
 పరులు, నావడవికిఁ వాంఛింపఁ జోరు.  
 లక్షాధికారి యశా భీక్షాధికారి,  
 భీక్షాధికారి తా భేదంబు గనఁడు.

భిక్షుకవృత్తియే విశ్వేశ ! నాకు  
 జన్మజన్మమఱఁ బ్రసాదింపు మయ్య !  
 పాఁడిపంటలు. గల్లి, భాగ్యంబు గల్లి,  
 ఎల్లవారలు సుఖియింతురు గాక !'

వీ శ్వాసము.

ఏడి నాముద్దుపాపాయి? ఏడి ! ఏడి !  
నిముస మేనియు నొక-దోట నిలువఁబోడు,  
దుడుకుబుడుతఁడు, వాఁ డెంత దుండగీఁడె !  
చూడవే దాది ! ఎచట నున్నాఁడో వాఁడు.

తల్లిపలుకుల నాలించి దాది యేగి  
గదులు వాకిళ్ళు దొడ్లులు వెదకి వెదకి  
వాని సడిజాడ నెవ్వోటఁ గాన లేక,  
మొగము వెలవెలవోవంగ మగుడి వచ్చె.

గుండియలు జల్లుజల్లుని కొట్టుకొనఁగ  
తల్లి వెడలెను వెదుకంగ దాదితోడ,  
మాటుమూలల వెదకిరి వారు పూని;  
ఏడ వెదకిన కానంగరాఁడు బిడ్డ.

వినఁబడవు వానినవ్వుల వికవికలును,  
తఱుకుబంగరుమువ్వల గలగలలును,  
తప్పుటదుగుల చిటిపొటి చప్పుడులును;  
అక్కటా ! ఎందు నున్నాఁడో యనుఁగుబిడ్డ ?

అంత తటుకున నెద్దియో స్వాంతమందు  
జ్ఞప్తి రా, తల్లి పశువులశాల కరిగి  
'భైరవీ!' యని దిక్కులు మాఱుసెలంగ  
పిలిచె పెంపుడుకుక్క నుత్తలము మీఱ.

గొంతు బొంగురు వో నామె యెంతసేపు  
పిలిచినను గాని, బైరి తాఁ బలుకదయ్యె;  
అకట! పెనుచేటు వాటిల్లె ననుచు నామె  
బావికడ కేగె రొమ్మును బాఁదికొనుచు.

అంతఁ గాంచిరి వా రొక్కయన్భతంబు:  
బాలుఁ డెగఁబ్రాకుచుండె నా'బావిగట్టి,  
బిడ్డచొక్కాయి నోటితో బిగ్గఁ బట్టి  
లావుమై బైరి క్రిందకి లాగుచుండె.

రెండుచేతులు బావిలో వ్రేలవైచి  
రొమ్ము గట్టన నానించి హుమ్మటంచు  
చిట్టిపదముల గిజగిజ కొట్టుకొనుచు  
బావి నులుకంగ బాలుండు పట్టి పెనఁగె.

అలుకచేఁ దన్ను బొలురడు బలముకొలఁది  
 నెంత తన్నిన, భైరవి శాంత మూని  
 గట్టగాఁ దాను పట్టినపట్టు విడక  
 నూతఁ బడకుండ బాలుని నొక్కిపట్టె.

తల్లడంబున నది చూచి తల్లి యంత  
 చెంగు మని యొక్క గంతున చెంత కుఱికి  
 గొబ్బగొబ్బున బిడ్డని గ్రుచ్చియెత్తి  
 అక్కునను జేర్చె మక్కువ యగ్గలింప.

సంతసంబున సంతట గంతులిడంచు  
 నేలఁ బొరలాడి భైరవి బాలుఁ గడిసి  
 తోక యాడించి పదముల నాక సాగె;  
 ఎట్టి తఱిపా దాని కాబాటెమీఁద?

“అవు! భైరవి కెంతటి యాగడంబె?  
 బావిలో నున్న ముద్దుపాపాయితోడ  
 ఆడుకొనఁజోవ, వ న్నుది యాదెమిపట్టి  
 చిన్నియొకమాలుచొక్కాయ మిచ్చివై వె.

“చూడు మమ్మరొ! ఇది యెంత చుప్పనాతి!  
 ఇంతసేపును నాతోడ పంతగించి  
 ఏమి యెఱుంగని లాగున నీవు రాఁగ  
 నాకుచున్నది నను నంగనాచి వోలె.

అమ్మ! నే నింక బై రితో నాడుకొనను  
 గెంటివై చెద నవతలి కింటినుండి”  
 అనుచు దానిని చెవిపట్టి యవలఁ ద్రోచి  
 మూతిపై మూఁడుదెబ్బలు మోఁదె వాఁడు.

“అకట! కొట్టకు కొట్టకు మనుఁగుబిడ్డ!  
 చిన్నిబై రిని; అది నీకు చేసినట్టి  
 హితము మఱవంగ శక్యమే యెన్నఁడైన?  
 చిట్టిపాపపు నీ కది యెట్టు తెలియు?”

అంచు వచియించి, తోఁక యాడించుకొనుచు  
 మ్రోల నిలుచుండి మో మట్ట ప్రేలవైచి  
 తేటిపాఱఁగఁ దిలకించు బై రి బిలిచి  
 మురిపమున తల్లి యొడిఁ జేర్చి ముద్దుగొనియె.



సం దేశము.

మేల్చి బంగారురంగుల మిసిమి మించు  
వెలుగు లీనుచు, నోచిన్ని వేగుచుక్క!  
ఒంటిగా నేల తిరిగెదు మింటిమీఁద!  
నిలిచి నామాటలకు మాటు పలుక వయ్య.

ఒక్కటాకటిగ నీతోడ చుక్క లెల్ల  
ఓసరిలైనను, తొలికోడి కూసె, నదిగా!  
తూర్పుదిక్కున సంజలు తొలకరించె;  
ఏల తిరిగెద వీలీల బేల వోలె?

కలువచెలికాఁడు చని యొక్కగడియ యయ్యె  
ఇనుఁడు చనుడెంచు క్షణములో; ఇంతలోనె  
ఏల నెంచితె ఆకాశ మెల్ల నొకట?  
నిలిచి నామాటలకు మాటు పలుక వయ్య!

నాదు ముద్దులకొమరుండు నన్ను విడిచి  
ఏడుమాసము లయ్యె, 'తా నెటకొ' చనియె,  
నింతకాలము దనుక నాచెంత రాఁడు;  
అతని విడనాడి నే నింక బ్రతుకఁ గలనె?

నీన్న బోలిన వన్నెలు చిన్నెలొలుకు  
 సోయగమువాడు, చక్కనిచుక్క యతడు ;  
 చుక్కగమిలోన తా నొక్కచుక్క యగుచు  
 ఉన్నవాఁ డేమొ చూడుమా ఒక్కసారి.

ఉన్నచో, వేగ నాతనియొద్ద కీవు  
 చేరి మెల్లఁగ నడుగుమా చిన్నమాట :  
 ఇప్పు డైనను మఱియొక నెప్పు డైన  
 ఇచ్చటికి వాడు క్రమము వచ్చునేమొ ?

ఇటకు వచ్చుట కతని కనిష్ట మైన  
 అటకు న నైన రప్పించు మంచు సనుము;  
 వాని కటు సేయ సలవి కా దేని, వాని  
 పొంత కీ వైన దోడ్కొనిపోయి నన్ను.

ఇంక నొకమాట చెప్పెద - ఎల్ల సీవు  
 విన్నువీధిని విహరించువేళ, వాని  
 వెంటఁ గొనిరమ్ము, వానికే విన్నువెతు;  
 సమ్ముఖమ్మున రాయబారమ్ము లేల ?

చీత్ర మది యేమియో కాని, చెప్పజాల -  
 నిన్ను చూచినతోనే నాకన్నకొడుకుఁ  
 గాంచినట్లు లుండు, కాన నాకస్తి యెల్ల  
 తెలిపికొంటిని - ఇంక పెక్కుపలుకు లేల?

కడుపుతీపుకొలందిని నుడివినాడ,  
 నీ వెఱుంగని ధర్మంబు లెందు నై నఁ  
 గలవె? నీటను ముంచెదో, కరుణ నన్ను  
 పాల ముంచెదవో? నీదే భార మయ్యు.

తూర్పుదిక్కున నల్లదే తొంగిచూచు  
 చుండె భాస్కరుఁ, డింక నీ వ్రుంటి వేని  
 కరఁగిపోగల వాతనికరణములను,  
 మూసలోఁ బడ్డ బంగారుపూస భంగి.

చేఁ ప ల వేఁ ట.

మొలకసంజలు తొలిదెన తొలకరించే  
నింగి నప్పుడె భానుండు తొంగిచూచె  
మసకమసకని మబ్బులు మసలఁ జొచ్చె  
చిటపాటంచును చిటిపాటి చినుకు రాలె.

జాలెయును కోల బుజమున వ్రేలవైచి  
చల్లిచిక్కము పెరకేల సవదరించి  
ఈడుబాలురతోఁ గూడి వేడు కలర  
వెడలె రంగఁడు చేపల వేటలాడ.

వడి హుటాహుటినడలతో నడచి యంత  
చెంతఁ గాంచిరి వారొక్కచిన్నపడియ;  
'ఎంత చక్కనిచెఱుపురా యిద్ది!' యనుచు  
వలలు వైచిరి తోడనే వార లందు.

'అద్దిరా! ఎద్దియో యొకపెద్దచేప  
నిక్కముగ నాదువలయందు చిక్కుకొనియె,  
ఎంత బరువుగ నున్నదో యిదిగొ చూడు'  
మనుచు రంగఁడు సఖులతో ననియె పొంగి,

లావుకొలదిని జాలెంబు లాగి రంత  
 ఒడ్డుమీదికే వారలు హుమ్మటంచు;  
 'చేప కాదుర యిది దొడ్డచాపతాయి'  
 అనుచు రంగసితో బల్కె ననుగుసఖుడు.

'చూడు మీసారి పట్టెద వోద్య మొప్ప  
 గొప్పచేపల కుప్పలు తిప్పలుగను'  
 అంచు రంగడు జాలెంబు ముంచె మరల;  
 చిత్ర మది యేమొ - ఒకచేప చిక్కదయ్యె.

వలను విసరుచు లాగుచు వార లంత  
 మడుగుచెంతను దిన మెల్ల గడసిపుచ్చి;  
 తొక్కటేనియు వలయందు చిక్క దయ్యె  
 మేలు మే! లెంత గడుసరి మీలో కాని!

అల్ల నాదారిఁ జనుచున్న పల్లెవానిఁ  
 బిలిచి రంగడు వానితో పలికె నిట్లు:  
 'ఏది చూతము జాలరీ నీదునేర్పు!  
 పట్ట నేర్తువె చేప లీపడియయందు?'

‘చేప లుండిన గద నేర్పు చూపు పెల్ల!  
 నిన్నదాకను లే దిందు నీటిబొట్ట,  
 నిండె మాపటివానకు నీరు నేడు;  
 ఇంతలోననె మచ్చెంబు లెట్లు వచ్చు?’

అనుచు నవ్వుచు జాలరి చనియె; నంత  
 జాలెయును కోల భుజమున వ్రేల్చినైచి  
 చల్లచిక్కము పెడకేల సంతరించి  
 అరిగె రంగడు ‘టింగురంగా’ యనంగ.

అపరదిక్కున భాస్కరుడత్తమిలై  
 తూర్పుదిక్కున చంద్రుండు తొంగిచూచె  
 మినుకు మిను కంచు తారలు మెఱయుచుండె;  
 ఇంటి కేతెంచె రంగడు హితులఁ గూడి.

సోలమన్ చక్రవర్తి.

చారుతరక్షి సోలమన్ చక్రవర్తి  
విక్రమంబున ధారుణీచక్ర మెల్ల  
పాలనము చేయుచుండంగ, వచ్చె వాని  
సింహపీఠికచెంతకు 'షీబ' రాణి.

వాని మహనీయ సురుచిరవర్తనంబు,  
వాని యనుపమ శేముషీవైభవంబు,  
వాని రమణీయ మధురవాక్పాటవంబు  
కాంచు వేడుకతో నేగుదెంచె రాణి.

నిందుకొలుపున తేనిసన్నిధిని నిలిచె  
పువ్వుగుత్తుల కేంద్రోయి బూని రాణి;  
ప్రకృతి సుకుమార సౌందర్యభరిత మొకటి,  
రమ్య కృత్రిమ నవకళారచిత మొకటి.

'ఏది సహజంబో, యిం దేది కృత్రిమంబో?  
నుడువుఁడీ' యని ధరణీశు నడిగె రాణి;  
పువ్వుగుత్తులవంక కీల్పొప్పు వోలె  
తేటి చూచుచు నృపుఁ డట్టె యూరకుండె.

సభ్యు లెల్లరు తల లూచి సంభ్రమమున  
ముక్తుపై వ్రేలి నిడికొని గుక్తుమిక్తు  
రనక యుండిరి; క్రమ్మట నడిగె రాణి  
యధిపుమానంబు పొడంగని యాత్మ నలరి.

‘ఏది సహజంబా, ఎయ్యది కృత్రిమంబా ?  
అరసి వేగమె దేవర యానలందు ;  
అఖిలశాస్త్రవిశారదు లై వ మీకు  
ఎఱుంగరానట్టి మర్తముల్ ధరణి గలవె ?’

ఏమియును మాఱు వలుకక భూమిభుండు  
దేనికో వేచియున్నట్లు దెసలు చూచె ;  
వినఁబడియె నంత గద్దయవెనుక నున్న  
ద్వారమవతల భ్రమరఝుంకారరవము.

చిలునగవు నెమ్మొగమున చెంగలింప,  
‘తలుపు తెఱు’ డని మెల్లంగ పలికె తేఁడు ;  
‘పెదవి దాఁటెనొ లేదొ భూవిభునిపలుకు-  
పరుగువాటి కవాటమ్ము తెఱిచె భటుఁడు.



జుమ్మఁజుమ్మని చంచరీకమ్మ లెగసి  
 రభసమున నాసభామండిరమ్మ జొచ్చి  
 జాణ యగు రాణివామహస్త్తును మన్న  
 కుసుమమంజరిచుట్టను ముసరికొనియె.

అదియె నిక్తంపుపూగుత్తి యనుచుఁ దోఁప  
 సార్వభౌముఁడు మందహాసమ్మ చేసె ;  
 ప్రజల ముసిముసినగవులు గుజగుజలును  
 ఒక్క పెట్టిన కొలు వెల్ల పిక్కటిల్లె.

అచ్చెరువు తిచ్చపాటును పిచ్చలింప  
 శిరము ముందుకు గుంచి యా పీబరాణి  
 పుడమియేలిక మ్రోలను మ్రోకతిల్లి  
 వేయిసోఁకుల వినుతించె విభుని ప్రజ్ఞ.

నాదు మేలై న కుడిచేయి

కష్టములు హెచ్చె, పేదరికంబు వచ్చె;  
ఇట్టివఱి నాదున్నేహితు లెవ్వరై న  
ఆదరంబున ధన మిచ్చి యాదుకొనరై?  
అనుచు వెదకితి వారికై యాస్క మిఱాట.

అకట! నాయాస లన్నియు వ్యర్థ మయ్యె  
ఒక్కరొకరుగ హితు లెల్ల నోసరిలిరి  
మార్గంగంబులు వెట్టిరి కూర్చి సఖులు  
పెదవి విఱుచుచు బంధువుల్ విడిచి చనిరి.

ఎన్నఁ దై నను కష్ట మాసన్న మైన  
ఉసురు లై న, నొసంగి న న్నుద్ధరింతు  
మనుచు బీరంబులాడినయత్తివార  
లోక్కరును నాకు తోడ్పడ నొల్లరైరి.

రేపు మా పని జరపుచు త్రిప్పు నొకఁడు,  
అన్న! ఇటు సేయు మటు సేయు మను నొకఁడు,  
ఉన్న రని వేడినిట్టూర్పు నూర్చు నొకఁడు,  
కాని తోడ్పడువాఁ డెందు కానరాఁడు.

త్రిమృరెల్లుడు నిల్లిల్లు సోమ్మసిల్లి,  
 ఇల్లు తలపోసికొంటి నాహృదయమందుః  
 “జరులసాయ మపేక్షించి బ్రతుకు టరయ  
 ఎండమూవుల జల మోన సేంచినట్లు,

వలదు, నా కేల యింకను పారిజోలీ?  
 కలఁడు నా కొక్క కూరిమి చెలిమికాఁడు,  
 అండ నెప్పుడు బోయక యుండువాఁడు;  
 ఆశ్రయించెద వానినే యనవరతము.

కుదువ, కట్టఁగ, వస్తువుల్ ముడిచిపట్ట,  
 చదువ, వ్రాయఁగ, కార్యముల్ చక్కఁబెట్ట  
 సంతతంబును తో డయి సాఁకుచుండు  
 నాదు మేలైన కుడిచెయ్యె సాకు దిక్కు.”

అనుచు మానసమున నిశ్చయంబు చేసి  
 నమ్మికొనియుంటి దానినె నొఱినుండి;  
 అధికదయతోడ నన్నది యాదరించి  
 నూతనోత్సాహ ధైర్యముల్ నూలుకొలిపి,

బుజ్జగించి, భయం బెల్ల నుజ్జగించి,  
 నుఁఖి మెడఁబొపి, కట్టంబు తొలఁగ జోపి,  
 కుడువ కూడును కట్టంగ గుడ్డ నిచ్చి,  
 తనివి తీరఁగ ధన మిచ్చి మనిచె నన్ను.

మున్ను నను జూచి మూతులు ముడిచికొనుచు  
 చనిన మిత్రులు మందహాసమున నేడు  
 చనవుమై వచ్చి యింద్రుఁడు చంద్రుఁ డంచు  
 స్తోత్రములు చేయ సాగిరి చుట్టు మూఁగి.

అంత నే నిట్లు తలఁచితి స్వాంతమందు :  
 ‘నీ న్నొసంగిన దేవుని, నిన్ను దక్క-  
 అన్యు లెవ్వరి నింక నే నాశ్రయింప,  
 దక్షిణకరంబ ! నీ కిదే దండ మయ్య !’

అంధబాలుడు.

దేని వెలుగని పిలుతురో, నేను నిరత  
మనుభవింపగరాని పదార్థ మేదో,  
ఏమిలాభంబు కలుగునో దృష్టివలన,  
పలుకుమీ సఖ! ఈ యంధబాలకునకు.

వేయికాంతల భానుండు వెలుగు ననుచు  
అఖిలజనులును చెప్పుదు, రతండు వేడి  
యనుచు నే నెఱుంగుదుఁ గాని, యాతఁ డెట్లు  
రేయి పగలును గావించునో యెఱుంగ.

పగలు రే యని వింతగాఁ బలుకు చుండు,  
పగలు రేయియు నా కొకపగిదిఁ దోచు;  
ఏను ఘేల్కొనియున్నప్పు డెల్ల పగలు,  
ఏను నిశ్చించి యున్నప్పు డెల్ల రేయి.

ఎన్నరానట్టి దురవస్థ యెదియో నాకు  
కల్గె నని మీరు నను గూర్చి మూల నేల?  
ఇట్టి దని నేను మదిని నూహింపరాని  
కష్ట మవలీల సహింపఁ గలను సుమ్మి.

దుర్లభం బగునానికై దుఃఖమొంది  
 చెలుతు రేటికి మీరు నాచిత్త శాంతి?  
 మీకు మ్రొక్కెద నాజోలి రాకుఁ డయ్య  
 గ్రుడ్డి నయ్యను దేవుని బిడ్డఁ గానె?

కోరి నాకయి దైవంబు కూర్చినట్టి  
 దెట్టి దైవ వరంబుగా నెంచికొందు;  
 కనులు గల్గియు గ్రుడ్డియై మనుటకంటె  
 గ్రుడ్డియయ్య వివేకంబు గొనుట మేలు.

వింతవింతపదార్థముల్ గాంతు మంచు  
 చెప్పుచుందురు జను లెల్ల చిత్రముగను;  
 చూతురే కాని వానిని స్థూలదృష్టి,  
 సూక్ష్మదృష్టిని నావలె చూడఁగలరె?

‘కనులు కలిగిన మానవు లనుదినంబు  
 సలుపు దుష్కృతముల నేను సలుపకుండ  
 పుట్టుగ్రుడ్డిగ నను బ్రహ్మ పుట్టఁజేసె?  
 ననుచు పాడుచునుందు నే ననవరతము.

## చెవిటిభాగవతము

కుంటిమేకపిల్ల వెంటఁ గొంపోవుచు  
చెవిటిగొల్లఁ డొకఁడు చెఱువుగట్టు  
కడకు నేగి, యచట గట్టుపైఁ గూర్చున్న  
పల్లెవానిఁ గాంచి పలికె నిట్లు:

“దప్పి గొంటి, జలము త్రాగి వచ్చెన నిట్టె,  
అరయుచుండు మయ్య యంతదనుక  
మేకపిల్ల - దీనిసేకడ నుంచెద-  
ఇట్లు నట్లు పరుగు తెత్త కుండ.”

అనుచు గొల్లవాఁడు తనతోడఁ బలుకంగ,  
పల్లెవాఁడు తాను బధిరుఁ డగుట  
వానిమాట లించుకేనియుఁ జెలియక  
సరియె యంచు నట్టె శిరము నూపె.

అంత మేకపిల్ల సతనిచెంగట నిల్చి  
జలము త్రావ గొల్ల కొలనియందుఁ  
జొచ్చి, మగుడ వచ్చి చూచెడినంతలో  
పరుగుపెట్టె నెటకొ మఱకపిల్ల;

“ఏది మేకపిల్ల? ఎందు దాచితి?” వంచు  
 గొల్లఁ డడుగ, ననియె పల్లెవాఁడు  
 “మఱకకాలు నేను విలుగఁగొట్టితి నంచు  
 పల్క నెట్లు నీకు నాల్క వచ్చె?”

ఒకరు చెప్పుమాట లొకరికిఁ దెలియక  
 తిట్టుకొనుచు వారు తుట్టతుదకు  
 కొట్టులాటకు దిగ, కొంతసేపటి కంత  
 వారి కెదురువడియె పాఱుఁ డొకఁడు.

ఆలిమిఁద నాతఁ డలిగి జందెము ద్రైంచి  
 యిల్లు విడిచి యెటకొ యేగుచుండె;  
 అతనిచెంతఁ జేర నరిగి యాయరువురు  
 పోరు దీర్ప వానిఁ గోరికొనిరి.

“కొలనిలోని నీరు గ్రోలంగ నేగితి  
 వీనిచెంత మేకపిల్ల నునిచి,  
 మగుడి వచ్చునంత మటుమాయ మొనరించె;  
 చూడు మెంత మోసగాఁడొ వీఁడు.”



“కొలనిచెంత నేను కూర్చుండ, నీతండు  
 కుంటిమేక నొకటి వెంటఁ దెచ్చె;  
 మఱకకాలు నేను విఱుగఁగొట్టితి నంట,  
 జౌర! ఎంత మాయదారి వీఁడు?”

అనుచు నిరువు రిట్లు తనతోడ మొఱవెట్ట  
 బ్రహ్మణుండు తాను బధిరుఁ డగుట,  
 తెలియలేక వారిపలుకుల నించుక  
 బదులు వలికె నిట్లు వారితోడ.

“ఏల మీర లిట్లు గోలపెట్టెద రయ్య?  
 బ్రహ్మ వచ్చి పట్ట పట్టెనేని,  
 కాపురంబు సేయ నాపాడుముండతో  
 ఒకలిలోనఁ బ్రాణ మున్నదాఁక.”

ల క్క గే డె.

విప్రుఁ డొక్కఁడు లేమిచే వెతలఁబడుచు  
తనకుటుంబము పోషించుకొనఁగ లేక  
ధనము నార్జింప మానసంబునఁ దలంచి  
జలనిధిని డాఁటి దూరదేశముల కేగె.

కొంతకాలము గడచినయంత, నతఁడు  
ధనము గడియించి తనపురంబునకు వచ్చె;  
పౌరు లెల్లరు నత్యంతగౌరవమున  
వానిఁ దోడ్పాని వచ్చిరి స్వగృహమునకు.

భర్తరాకకు ముదమంది వానిభార్య  
కమ్మనెయ్యియు, కూరలు, గట్టపెరుగు,  
పిండివంటలు వడ్డించి ప్రీతితోడ  
తనివి దీఱఁగ పతికి భోజనము వెట్టె.

ఆతఁ డవి యెల్ల కడుపార నారగించి  
ఇట్లు వచియించె, “సాధ్వీ! నే నింటనుండి  
అరుగునప్పుడు చిల్లిగ వైవిన లేదు,  
ఇన్నికూరలు భక్ష్యంబు లెట్లు వచ్చె?

ఇందు తక్కిన వన్నిటి కేమి గాని -

ఇట్టి పెరుగును చవిచూచి యెన్నఁ డెఱుఁగ,  
ఎట్టు లభియించె నీ కిట్టి గట్టిపెరుగు?  
గేదెపెయ్యయు మనయింట లేదు గాదె!”

అనుడు, నవ్వుచు నాయితీ యనియె నిట్లు:  
“గట్టిపెరుఁ గన్న మీ కెంతో కాంక్ష యనుచు  
కొంటి నొక గేదె మనపొరుగింట నున్న  
కంసలికి గుల్ల గుట్ట తాకట్టు వెట్టి.”

“ఎచట కొంటివి? మనయింటి కెదుర నున్న  
యట్టి కంసాలిచెంతనా? అమ్మచెల్ల !  
నిక్కమగు గేదె కా దది, లక్కగేదె  
సుమ్ము, కంసాలి యకట! మోసమ్ము చేసె.”

అనుచు నాతఁడు వచియింప, ననియె నింతి :  
“నీదువచనంబు చోద్యంబు గాదె నాథ !  
లక్క గేదెలు కలుగునే యెక్కడై న ?  
ఎవ్వ రేనియు విన్నచో నవ్వ రొక్కొ?”

“ఎవ్వ రెన్ని విధంబుల నవ్వ నిమ్ము;  
 నిక్కమగు గేదె కా దది లక్కగేదె  
 అంచు ముమ్మాటికిని వచియించుచుంటి”  
 అనుచు గట్టిగ సతితోడ ననియె నతఁడు.

‘గడ్డి మేయుచు నున్నది’ ‘గడ్డి మేయు’  
 ‘పాల నిచ్చుచు నున్నది’ ‘పాల నిచ్చు’  
 ‘పేడ వేయుచు నున్నది’ ‘పేడ వేయు’  
 ‘దూడ లీనుచు నున్నది’ ‘దూడ లీను.’

ఆలుమగలకు నీరీతి చాలనేపు  
 జరగె వాదము; సతిమాట సరకుగొనక  
 తాను పట్టిన మాటయే తథ్య మనుచు  
 పెనఁగులాడె ‘ససేమిరా’ యనుచు భర్త.

అంత నీరీతి భర్తతో ననియె భార్య :  
 “వాద మేటికి? అది లక్కగేదె యనుచు  
 మీరు దృఢముగ మదిని నమ్మితిర యేని  
 ఋజువుచేయుఁడు హేతు వేదేని చెప్పి.”

‘అట్టులై న వచించెద నతివ ! వినుము,  
మున్న నే నీపురంబున నున్నయపుడు  
కుండలంబులఁ జేయించుకొనఁ దలంచి  
మూఁడుబంగారుకాసులఁ గూడఁబెట్టి,

ఎచుట నున్నట్టి బత్తునియింటి కేగి,  
‘కంసలీ ! నీదునే ర్పల్లఁ గానిపింప  
గట్టికుండలములజత కట్టవలయు’  
అనుచుఁ బలికితి, నీరీతి ననియె నతఁడు :

‘ఇరుగుపొరుగున నుంటిమి యిన్నినాళ్ళు  
లాఁతివాడనె పలుక నీరీతి?’ ననుచు  
మంచిమాటల నన్న నవ్వుంగఁ బలికి  
శీఘ్రముగ కుండలంబులు చేసి యిచ్చె.

తూన్క తూచితి, సరయైన తూన్క తూఁగె;  
గీటు పెట్టితి, మేలిమిగీటు వచ్చె;  
నాణె మరసితి, చక్కనినాణె మమరె;  
సంతసించితి పనిజిగి సంతనకను.

కొంతకాలము గడచినయంత, నపుడు  
 పెద్దకోమటియింటను పెండ్లి యొకటి  
 జరుగ, సంభావనంబున కరిగియుంటి;  
 త్రోపులాడిరి దొడ్డిలో బాపనయలు.

చెవులు పట్టుక నను లాగె సెట్టికొడుకు  
 లేమ! ఆతనిపోతర మేమి చెప్ప—  
 వెంటనే కుండలంబులు పెళుకు మనుచు  
 లొట్టవడి యీవలికి వచ్చె లోసలక్క.

చెవులు చేతులఁ దడవుచు నివలఁ బడితి  
 మనమునం దిట్లు తలపోసికొనుచు నంతః  
 ‘మాయురే! బత్తుఁ డెంతటిమాయ చేసె  
 మంచిసూటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి?’

లక్కపోఁగులు చేయఁగలట్టివాని  
 కొక్కలెక్కయె చేయంగ లక్కగేదె?  
 కాన చెప్పుచునుంటి నోకాంత! వినుము  
 గేదె కా దిది మఱి లక్కగేదె కాని.”

పురమునెలుపల నొక సరోవరముపొంత  
వాస మొనరించె మార్జాలవల్లభుండు;  
ఒక్కదినమున సచటికి నక్క యొకటి  
దారివెంబడి తిరుగుచు తారసిల్లె.

‘స్వాగతము నీకు జంబుకస్వామి!’ యనఁగ,  
‘సేమమే నీకు మార్జాల శ్రేష్ఠ?’ యనుచు  
కుశలప్రశ్నంబు గావించుకొనుచు, వారు  
సరసనల్లాప మాడిరె చాలసేపు.

‘ధారుణి నహింసకంటె సద్ధర్మ మొందు  
కలుగఁబో’ దని వాదించి పలికె పిల్లి;  
‘భూతదయకంటె మించిన పుణ్యకార్య  
మవని లే’ దని గొంతెత్తి యటచె నక్క.

అనుచు వారు ప్రసంగించుకొనుచునుండ,  
పొదలమాటున తోడేలు పొంచియుండి,  
గతిక మేయుచు నచ్చట తిరుగుచున్న  
గొఱ్ఱపైఁ బడి గొబ్బన గొంతు నులిమె.

పిల్లి నివ్వెరపడె, నక్క- తెల్లవోయె;  
 'ఇట్టి ఘాతుకమృగము నే నొందుఁ జూడ'  
 ననుచు వచియించె మార్జార; 'మకట! యిట్టి  
 హత్య కనులారఁ జూడలే' ననియె నక్క.

'జీవి జీవిని బట్టి భక్షించుకంటె  
 ఆకలంబులఁ దినరాదె?' అనియె పిల్లి;  
 'మాంసభక్షణమును జేసి మనుటకంటె  
 అనువు దొరఁగుట మేల్ గాదె?' అనియె నక్క.

అట్లు శ్రీరంగనీతుల నాడుకొనుచు  
 ఆ బిడాల సృగాలము లరుగుచుండ,  
 కొంతదవ్వున నొకపూరిగుడిసెపొంత  
 గింజ లేరుక తినుచుండె పుం జొకండు.

దానిఁ గనినంతనే నక్క తమక మెదను  
 బట్టఁజాలక, నీతులఁ గట్టిపెట్టి,  
 చంగు మని యొక్క పెట్టున చొకళించి  
 పుంజుపైఁ బడి దానిని నంజుకొనియె.



ఎలుక యొక్కటి యాచెంత కలుఁగునుండి  
 వెలుపలికి వచ్చి మెల్లన వెడలుచుండె;  
 దాని గనినంత నోరూర, తోనె పిల్లి  
 ఒక్కగఁతున దానిపై కుఱికి చంపె.

బల్లి యొక్కటి యీదృశ్య మెల్లఁ గాంచి  
 ‘ఇస్సి! జగమెల్ల పాపభూయిష్ట’ మంచు  
 గుటుకు మని యొక్కదోమను గుటకవై చి  
 రివ్వునం జనె ‘హా! శ్రీహరీ!’ యటంచు.

## కవి-ధనికుండు

కలఁ డొకానొక పురమున కవివరుండు;  
ఆతఁ డొక భాగ్యవంతుని నాశ్రయించి  
చీటిమాటికి నాతండు చేయునట్టి  
పనుల నెల్ల 'బళాబళీ' యనుచు పొగడు.

కులటలను జేరి ధనికుండు కూడిమాడ,  
భోగి యని వాని కవిరాజు పొగడుచుండు;  
దుండగిండ్లకు విత్త మాతం డొసంగ,  
త్యాగి యని కవి వాని సంస్తవ మొనర్చు.

పెల్లుగాఁ బ్రావి ధనికుండు ప్రేలెనేని,  
జ్ఞాని యని వాని కొండాడు కవివరుండు;  
కైపుచే వాఁడు మత్తెక్కి కనులు మూయ,  
ధ్యాని యని కవి వాని సంస్తవ మొనర్చు.

ధనికుఁ డొక్కదినంబున తానమాడ  
చెఱువునకుఁ బోవ, వానితో నరిగి యతఁడు  
కొలనిలో దిగి స్నానంబు నలుపుచుండ,  
గట్టుపైఁ దాను కూర్చుండె కవివరుండు.

మోము ముంచిన, దేహంబుతోముకున్న,  
 పుష్కట నతండు నీరంబు పుష్కళించి  
 యుమ్మివై చిన, చీదిన, తుమ్మిన, కవి  
 'బళిర ! నేబాషు ! బే!' పని పలుకుచుండె.

కాలవశమున ధనికునికాలు జాటి  
 దిగు రని వాడు నీటిలో మొగ్గ వైవ,  
 ఈతలో నది యొక వింతరీతి యగుట  
 'బళిర ! నీదు నే' ర్పని కవి ప్రస్తుతించె.

ఈత నేర్పనివాఁడౌట, లోతునీళ్ళు  
 బడి పెనంగుచు, తబ్బిబ్బువడుచు, కాళ్ళు  
 తాఱుమాఱుగ విలవిలఁ నన్నికొనుచు,  
 అంత ధనికుండు కొట్టుమిట్టాడుచుండె.

సంభ్రమంబున ధనికుండు సలుపుచున్న  
 చేతలను నీతలోని విశేషములుగ  
 చిత్తమున నెంచి కవికులసత్తముండు  
 'బళిబళి ! నీదు కూ' ర్పని ప్రస్తుతించె.

సొక్కి సోలుచు నుక్కిరిబిక్కి రగుచు  
సారె కాతఁడు కడుపుబ్బ నీరు ద్రావి  
నాలుక వెలార్చి కన్నులఁ దేలవైచి  
మునిఁగి తేలుచు కొట్టుకపోవుచుండె.

నీటఁ దేలుట యీతలో నిపుణులైన  
జనులు గావించు నొకవిశేషంబె గాన,  
సొంపుగా వానినేర్పు వర్ణింపఁ గోరి  
'బళిర! నీదు తీ' ర్పని కవి ప్రస్తుతించె.

ధనికుఁ డంత బుడుంగున మునుక నైచి  
తేలకుండెను నీటిపై చాలసేపు;  
అది జలస్తంభవిద్యగా మదిఁ దలంచి  
'అవుర! ఏమి నీయో' ర్పని కవి నుతించె.

తనదుమిత్రుండు నీటిలో మునిఁగి యెంత  
తడవునకు తేలకుంటకు తల్లడిల్లి,  
'కటకటా! ఎంత గజయీతికాఁడు చచ్చెఁ  
గదర!' యని బిట్టు దురపిల్లె కవివరుండు.

కొంతకాలము జరిగినయంత, సతేడు  
 తనదుమిత్రుని సద్గుణగణము గూర్చి,  
 ఈలో వాని మహిమవిఖ్యాతి గూర్చి  
 రమ్యముగ వ్రాసె స్థారక గ్రంథ మొకటి.

సరస మగు వాని కవనచాతురికి మెచ్చి  
 భాగ్యవంతుని తనయుండు ప్రమద మంది  
 ‘సరసకవితాధరీణ’ యన్ బిరుద మొసంగి  
 కవివరేణ్యుని మిక్కిలి గౌరవించె.

గా లి ప డ గ

పడగ, తోడకయు, నొక్కొంత వాయుబలము  
నమరినంతన, పెనుబాము నైతి నంచు.  
ఇనుని మ్రొంగంగ నింగిపై కెగసె చొర!  
కాలి కూలవె మసి యాచు గాలిపడగ?

గగనమున పక్షికై వడి నెగిలెద వని  
ధారుణీస్థలి నిన్ను పతంగ మనుచు  
పిలిచినంత, పతంగుని పిలుకుమార్చు  
మింటి కెగసెద, వెంతటి మిడిసిపాటా?

పెంటఁ భారలాడు గోచుల నంటంగట్టి  
తోడ యొక్కటి తగిలింప, మ్రొక్కపడచు  
అల్ల భానుమంతుతో సాటి నైతి ననుచు  
గంతులిడియెదవే భానుమంతు మ్రొంగ.

చారుణోద్వలకిరణుండు తపనుఁ జేడ,  
ఉల్లిపొరవంటి నెమ్మేన నల్లలాడు  
నట్టి నీ వేడ? అక్కటా! ముట్టినంత  
బగ్గు మని కాలి కూలవె బుగ్గి యగుచు?

సూత్ర మొక్కటి మెడయందు సూటిపడిన  
 యంతమాత్రన, ద్విజరాజు నైతి నంచు  
 చెంగుచెంగున గుప్పించి నింగి కెగసి  
 చంద్రుఁ జెనకెద, వెంతటి సాహసంబా?

విల్లు నాచెంతఁ గల దని విట్టవీఁగి  
 రాజు లెవ్వరు నాకీడు రా రటంచు  
 నాక మెగసెదు రాజుతో డీకొనంగ  
 కొండతోడ పొటేలు డీకొన్నయల్లు.

చీకగుడ్డలు, చింకిరికాగితములు,  
 పుడకలును గల్గి, అతుకలబొంత యైన  
 గాలిపటమవు నీ వేడ, కాంచి చూడ  
 సహజలావణ్యరాశి యా చంద్రుఁ డేడ?

గాలి యడరిన నెగురుచు, గాలి యడఁగ  
 డింకకొట్టుచు వడిఁ బల్లటీలు వైచి  
 తోఁక తెంచుక నేలపై దొరలియాడు  
 గాలిపడగరొ! నీ కింత కావరంబ?

యోధుఁడా !

మాత : యోధుఁడా ! చెప్పు మెందుండి నీమరాక ?

ఎన్నఁడో నిన్ను దిలకించియున్నయట్లు

జ్ఞప్తి యున్నది, వచియింపఁ జాల నెట్లొ—

చోడు లందఱు - అందఱజోలి యేల?—

నాదు కూరిమితనయుండు మాధవుండు

సేమముగ నున్నవాఁడేమొ చెప్పుమయ్య !

దిక్కుమాలినయట్టి యీదీనురాలి

దీవనలు నిన్ను సాఁకును తెలుపు మయ్య !

జోదు : జననిరో ! నీదు మేలిదీవనలచేత

సుఖముగా నున్నవారలు చోడు లెల్ల;

నీదు కూరిమితనయుండు మాధవుండు

నీకుఁ బంపినయట్టి సందేశ మిదిగొ

తెలుపుచుంటిని, ఆశీర్వాదింపు మమ్ము.

మాత : ఏమి యంటివి ? చెప్పుమా - ఏమి యంటి ?

నాదునందనుఁడే ! - నాదునందనుండె ! -

నాదు చిన్నారి పొన్నారి నందనుండె ! -

నాకు సందేశ ముంపెనా ? నాకె - నాకె !



ఏమి యంపెను? సందేశ మేమి యంపె ?  
 ఆతఁ డాడినయట్టి ప్రత్యక్షరమును  
 కడమ యొక్కింత వడకుండ నుడుపు మయ్య !  
 యోధుఁడా ! నీవు నమ్మిదో లేదో కాని -  
 ఆతఁడే నాదుజీవన, మతఁడే ప్రాణ,  
 మారఁడే నాదుచేయూత, అతఁడే ప్రాపు;  
 చెప్పు మేటికి తడసెదు; చెప్పు మయ్య !  
 పిదప సంగతు లన్ని చెప్పుదువు కాని -  
 ముందుగాఁ జెప్పు మొకమాట, నందనుండు  
 చెప్పుచెవరక యున్నాఁడె నేమముగను ?

జోదు : పెక్కుమాట లిఁ కేల? నే నొక్కమాట  
 చెప్పుచుంటిని విన వచ్చు శీఘ్రముగను,  
 జననిరో ! నీదుతవయుండు సమరమందు  
 శత్రుబలముల నెల్లను జక్కడంచి  
 వచ్చుచున్నాఁడు తలపువ్వు వాడకుండ  
 నీదు చరణరాజీవసన్నిధికి వేగ.

మాత: చల్లగా వేయియెండ్లు వట్టెలు మయ్య!   
 అర్తురక్షక! ఈశుభవార్త వినఁగ   
 నిలిపితివె జీవనంబుల నేటిదాఁక?   
 పీరుఁడా! నీనుపల్కులు వినకయుండ,   
 నడుమ నడ్డంబు వచ్చితి- నుడువు మయ్య   
 తనదు ముదుసలితల్లికి అనుఁగుబిడ్డ   
 ఏమి సందేశ మంపెనో ప్రేమ మీఱ,   
 విందు చెప్పమ వీనులవిను గాఁగ.

జోదు: పగతురకుఁ జిక్కి మనరాజు పట్టువడఁగ,   
 సైన్యములు పటాపంచలై దైన్యవృత్తి   
 పరుగువాఱుచునుండ, నీవరసుతుండు   
 మొఱపు మొఱసినచందాన నువడించి,   
 “పాటిపోయెద నేటి కోపందలార!   
 దోర్బలంబున రెపులతో దుర మొనర్చి   
 చంపు టొండెను, వారిచేఁ జచ్చుటొండె   
 చేయ నగుఁ గాని, యారీతి చేవ దఱిగి   
 పాటిపోవుట మీకది పౌరుషంబె?

నీక్కముగ మీర లాంఘులై నెగడి రేని,  
 చోడవీరుల కీర్తులు వాడకుండ  
 ఆహవంబున రిపులతో మోహరించి  
 మించి పోరుడు, జయలక్ష్మీ మిము వరించు”  
 నంచుఁ జెడరిన చోడసైన్యంబులకును  
 నూతనోత్సాహశక్తిని నూలుకొలిపి  
 మరల నాజికి వారినెల్లర మరల్చి  
 ఒక్కపెట్టున రిపులపై నుఱికి తఱిమి  
 చించి చెండాడి శాత్రువసేన లెల్ల,  
 వసుమతీశుని విడిపించె నై భవమున.  
 తల్లి! నీసుతు సాహసధైర్యములకు  
 అంత మననృపుఁ డెంతయు స్వాంతమందు  
 పొంగి, యాతని గ్రుచ్చి కవుంగిలించి  
 కంఠహారంబు ఖడ్గంబు కాన్క- నొసఁగి  
 వానిఁ దనసేనలకు దళవాయి చేసె.  
 జనము లెల్లరు జయజయధ్వను లెసంగ  
 వినుతి వేసిరి నీసుతు విమలకీర్తి,  
 అంగనలు పాడి రంతట మంగళములు.

మాత : చాలు చాలును, నీలు మింక తాళు మయ్య !

ఇంక వినఁ జాల, తక్కిన దెప్పు డై న  
చెప్పెదవు కాని - ముందుగా నిప్పు చొకటి  
అడుగుచుంటిని, తప్పక నుడువు మయ్య !  
కన్నతనయునిఁ గని చిరకాల మయ్యె  
ఇప్పు డేరీతి నున్నాఁడొ యెఱుఁగఁజాల  
నయ్య ! వర్ణించి చెప్పమా యతనిరూప  
మెట్లు లుండెనొ, కన్నులఁ గట్టినట్లు.

జోదు : నూతరో ! వానిరూపంబు మాఱిపోయె,  
(వే)లుగడ్డము మీసము పెంచి నేఁడు  
పెద్దవాఁ డయ్యె; వాఁడు సీయొద్ద కిప్పుడు  
వచ్చి నిలిచిన పోల్ప నీవశము కాదు;  
ఇంత యేటికి? నీసుతుఁ డిటకు వచ్చు  
తరుణ మయ్యెను, కన్నులకఱవు దీఱ  
గాంచుభాగ్యము నీకీదే కలుగు నమ్మ?  
ఏల నీ కింతతత్తర మింతలోనె?

మాత: వచ్చుచున్నాడే? చెప్పమా నిచ్చయముగఁ  
 ఎపుడు వచ్చును? ఏ మంటి? విపుడె యనియ?  
 కన్నులారఁగఁ దనకూర్చి కన్ను సుతుని  
 గాంచు ముచ్చట యింతలోఁ గలుగు నొక్కొ  
 పనికిమాలిన పరమనిర్భాగ్యురాలి?  
 కకట? నిక్కంబుగాఁ దెల్పు మయ్య నాకు.

జోదు: తల్లిరో! ఇంక సీకడ దాచ నేల?  
 సీదుకూరిమితనయుండు నూధవుండు  
 అప్పుడే వచ్చి చాలసే పయ్యె నమ్మ!  
 ఇంతతడవుచు వాఁడు సీచెంత నుండె,  
 ఈవు పోల్చుంగ లేకుంటి వింతె కాని.

మాత: యోధుడా! సీవు నాముద్దుమాధవుడవె?

జోదు: మాతరో! నేను సీముద్దుమాధవుడనె.

## స్వాతంత్ర్యచక్ర

విసుడు జనులార! విరిపింతు వింతకృతు  
జరిగినదే కాని, కల్పితచరిత కాదు;  
దివ్యమైన స్వీజర్గాండు దేశమందు  
కలడు 'విలియము టె' ల్లను కాపువాడు.

ఏటియొడువ నొక చిన్న తాటియాకు  
గుడిసెలో కాపురము చేసి, గొఱ్రెమంద  
తోలుకొని వాడు మడిమ్రు, మన్నుకొనుచు,  
కష్టపడి జీవయాత్రను గడపుచుండు.

పొడమె నతనికి చిన్నారి బుడుతఁ డొకఁడు;  
వానిపలుకులు తేనియసోన లొలుకు  
తేటకన్నులు ముద్దులు మూట గట్టి  
లేలనవ్వులు నెన్నెలపూత నెట్టి.

గొఱ్రెసిల్లలతో వాడు కూడిమాడి  
వేడుకలు మీఱ నెప్పుడు నాడుచుండు;  
చంగు మని యవి చేలలో చొకళింప,  
చెలంగి తానును వానితో చెంగలించు.

కూడుగుడ్డకు నొక్కింత కొఱత లేక  
 దేవుఁ డిచ్చినదానికీ తృప్తి నొంద  
 వెత లెఱుంగక హాయిగా నేవ్చచ్చ మీఱ  
 గడపుచుండిరి వారలు కాల మెల్ల.

కాల మొకరీతి క్రమముగాఁ గడవఁబోదు  
 సౌఖ్యములవెంట దుఃఖముల్ సంభవించు;  
 చల్ల నె నట్టి యామని చన్నపిదప  
 మండువేసఁగియెండలు మసలుఁ గాడె?

ప్రకృతిరమణీయ మగు స్విజ్జర్లాండుసేమ  
 పడయలే దింక స్వాతంత్ర్యభానురేఖ;  
 వైరి యగు నాస్త్రియాదేశ కూరవిభుని  
 పాలనంబున కృణియించి డీలువడియె.

ఆతఁ డొకనాఁడు రాజ్యమదాంధకార  
 మడర, స్విజ్జరులాండున కరిగి, యందు  
 విలియ మున్నఫురంబున విడిసి, తనదు  
 టెక్కెమును నాటుకొల్పి, చాటించె నిట్లు:

‘వినుడీ, ఎవడైన నీవీధివెంటఁ జనుచు  
 తెక్కిమును గాంచి తల వంచి మ్రొక్కడేని,  
 తోడనే వానిమూర్ధంబు తునీసిపడును  
 మందులార! యో హునిసపందలార!’

విలియం హానాటి ప్రాద్దున పోలము వీడి  
 సుతునిఁ దోడ్కొని నగరంబు జొచ్చి చనుచు,  
 దారిలోఁ గొంచె ధ్వజమును, దానిచుట్టు  
 సంభ్రమంబున మూఁగిన జనులగుంపు.

చాకుతో నొక్క యున్నతస్థలమునందు  
 ధ్వజము నెలకొనియుండెను, దానిదిగున  
 విచ్చుకత్తులు కరముల వీఁగియాడ  
 భటులు బొరులు దీర్చిరి ప్రభునీచుట్టు.

‘ధ్వజమునకు భక్తి మ్రొక్కడీ దస్యలార!’  
 అనుచు గొంతెత్తి యటచిరి యతనిభటులు;  
 చిత్తరువు వోలె నడుమునఁ జేయి జేర్చి  
 తీవ్ర మీఱఁగ నిలుచుండె భూవరుండు.



జనులగుంపును జూచి, ధ్వజంబు జూచి,  
 పొగరుబో తగు నాతేనిమొగము జూచి,  
 మది నొకింతయు నదరును బెదరు లేక  
 నిట్టతాడివిధంబున నిలిచె కాఁపు.

అతని సాహసమును గాంచి యక్కజంబు  
 నంది, భటు లిట్లు గద్దించి రతనిఁ గదిసి:  
 ‘కనులు గానవ? వీ కింత కావరంబ?  
 మ్రొక్క వేటికి సాఁగిలి పెక్కెమునకు?’

అనుడు, ధీరత యోఁపంగ ననియె కాఁపు:  
 ‘ఈశునకె కాని, మనుజున కేను మ్రొక్క;  
 తుచ్చజీవము తొలఁగిన తొలఁగుఁ గాక,  
 విడువఁ జాలను స్వాతంత్ర్య విమలవాంఛ.

‘పట్టి బంధింపుఁడీ వీని బంటులార!’  
 కనుల నిప్పులు రాలంగ ననియె తేఁడు—  
 ‘తెగువతో వీఁడు నాయాన ధిక్కరించె,  
 ద్రోహి యగు వీనిశిరమును ద్రుంతు నిపుడె.

క్షణము తాళుడు - మా కొండు జ్ఞప్తి వచ్చె -  
 మేలివిలుకాండ్రలో వీడు మేటి యనుచు  
 వింటి మొకసారి, యీతని వింటినేర్పు  
 కని వినోదిత మెక్కింత, గడియసేపు.

చిట్టిబాలుని గొనితెండు రెట్టబట్టి,  
 వృక్షమూలమునకు వాని విడిచికట్టి  
 నిలుపుడీ రేగుకాయను నెత్తిమీఁద,  
 'అనుచు శాసించె తేడు కట్టలుక గదుర.

ఆనతిచ్చెనొ లేదొ యిట్లవనివిభుడు -  
 భటు లొనర్చిరి సర్వంబు చిటికలోన;  
 ప్రభునిచేతకు వగజెంది పలికె కాపు  
 గద్గదిక తొట్టుపాటును కడలుకొనఁగ.

‘నేర మేదేని నున్నచో, నేనె కాని,  
 పాప మీతఁడు పసిపాప, బాధ్యుఁ డగునె?  
 కురియఁ దగుఁ గాని నామీఁద క్రోధవహ్ని,  
 చిన్నిబాలుని శిక్షింపఁ జన్నె మీకు?’

వికటముగ నన్ని తోడనే విభుండు ఫలీక,  
 'చెనటినే చిన్ని బాలుని శిష్యునేయ?  
 వీనితలనుండి యొకరక్తభిందు వై న  
 ధరణి బడవేని, కర్తవ్య దాని కీతె.

పెక్కు లేటికి? - నీవిల్లు నెక్కువైట్టి  
 సూటిగా నొక్కభాణంబు మీటుముయ్య  
 రేగుకాయను లక్ష్యము గాఁగఁ జేసి,  
 కై కొనుము స్వేచ్ఛ కానఁగా కష్టతీడ!

పిడుగు భోలిన యామాట వినినతోనె  
 జనుల హాహరవంబులు చదలు ముట్టె,  
 సతుల యాక్రందనంబులు సందడించె,  
 పిల్ల లెల్లరు భీతిచే తల్లడిలిరి.

ఉల్లమున నీను, గోసంబు ముల్లడింప,  
 వైగుము, బిగియించి కనుభూమల్ ముడివడంగ  
 శీఘ్రముగ విల్లు నమ్ముల్లు చేతఁ దాల్చి  
 నిబ్బరంబుగ నిలియుము నిలిచియుండె.

చలన మొండక, కొంకును జంకు లేక  
 నిర్భయంబున నిట్లనె నర్భకుండు:  
 'ఏయుష్మా తండ్రి! తడసెద వేల యింక?  
 బన్ను మొందెనె నీగుటి యెన్నడేని?

తనయు తెగువకు ఘది మెచ్చి జనకుఁ డంత  
 'ఈశ్వరుండు నీకు శుభముల నిచ్చుఁ గాత!'   
 అంచు, శరమును వింట సంధించి యేసె,  
 రివ్వరివ్వున గాలిలో రెచ్చి ఘాట.

'బాపురే! ఎంత చక్కని నై పుణంబా!  
 చెక్కుచెడరక యున్నాఁడు చిన్నిపిడ్డ;  
 దేవుఁ డెన్నఁడు దీనులదెసనె నిలుచు'-  
 ననుచు గొల్లున నటచిరి జనులు చెలంగి.

సూటి నేగిన యాతూపునేటు తగిలి  
 రెండు చెక్కులుగాఁ జీలి రేగుకాయ,  
 ధరణిపైఁ బడె చూపఱుల్, వెలుగుపడఁగ,  
 బాలుఁ డలరారె తలపువ్వు వాడకుండ.

‘బళిర! మెచ్చితి నీవు నీబాలకుఁడును  
 నేఁడు చూపిన తెగువకు! వేడు కలర  
 నీదునెలవున కేగుమీ, నిన్ను విడిచి  
 పుచ్చితిని గాన, నను నీవు మెచ్చవలయు.’

అనుచు నృపుఁ డన, చల్లఁగా ననియె కాఁపు,  
 ‘నిన్ను నే మెచ్చుట టు లుండ, నన్నె నీవు  
 మెచ్చుకొనవలె, నిను బొరిపుచ్చకుండ  
 ప్రాణదానంబు చేసితిఁ గాన తేడ!

ఓయి! నీచావు నాచేత నుండె సుమ్మి;  
 నాదుబాణము గుఱి తప్పి నా కొమరుని  
 శిరము తెగెనేని, తెగును నీశిరము కూడ  
 వాడి యగు నాదు రెండవబాణమునను.

చూడునూ యిదె రెండవవాడితూపు  
 డాచియుంచితి నాచల్లడంబునందు;  
 నీదు ప్రాణము కాపాడి నిన్ను విడిచి  
 పుచ్చినందుకు నను నీవె మెచ్చవలయు.

ఎల్లజగములఁ గాపాడు సీశ్వరుండు  
నన్న నిన్నును కాపాడినాఁడు నేఁడు;  
వాని కర్పించుకొందము భక్తి మీఱ  
వర కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

య తి - నృ ప తి.

విభునితో భృత్యుఁ డిరీతి వీన్నవించెః  
“యతివరేణ్యుఁడు దేనాలయమ్ము వీడి  
గుడికి వెలుపల గుడిసెలనడుముఁ జేరి  
చెట్లనీడను ప్రార్థన చేయుచుండె.

తమ్మిపువ్వున తూఁగాడు తుమ్మెద లన  
వానిచుట్టును మూఁగుచు భక్తు లకట!  
ఒక్కడును లోని కడుగిడ నొల్లఁ డయ్యె;  
శోభ చెడి దేవళం బెల్ల శూన్య మయ్యె.”

సంభ్రమంబును చిడుముడి సందడింప,  
యతివరునిచెంత కేతెంచి, యనియె నృపతి:  
“స్వర్ణగోపుర మున్న దేవళము వీడి  
చెట్లనీడను ప్రార్థింపఁ జెల్లు నయ్యె?”

చేతమున నించు కేనియు భీతి గొనక  
ప్రభునితో మానివర్చుఁడు బదులు వలికె:  
“ఎవరి పూజింతు నచ్చట? ఈశ్వరుండు  
అవలఁ జనె నీదు దేనాలయంబు వీడి.”

“అచ్చలకొలంది సూర్యముల్ వెచ్చపఱిచి  
 మేటిశిల్పంబు మెఱయ నిర్మించినట్టి  
 పైఁడిశిఖరంబు దేవుండు వీడి చనునె?  
 అక్కటా! ఎట్లు నమ్ముదు?” ననియె రాజు.

అనుడు మునివర్యుఁ డిట్లనె “అవనినాథ!  
 కుడువ కూడును, పడియుండ గుడిసె లేక  
 గొల్లు మని నాఁడు ప్రజ లెల్ల గోలవెట్ల,  
 గెంటితివి కాదె వారి నీయింటినుండి?

తనదుబిడ్డలు తలవాఁచికొనఁగ నింత  
 నీడ యెనను లేక యల్లాడుచుండ,  
 కనకభవనంబు నా కేల? యనుచు మఱి  
 కినిసి దేవుండు గుడి వీడి చనియె సధిప!”

అనుడు, నామాట లాలించి యాగ్రహమున  
 కనుల నిప్పులు రాలంగ మునిని గాంచి  
 “తోడనే నాదురాజ్యంబు వీడి యవల  
 తొలఁగిపా” మ్మని యదలించి పలికె తేఁడు.



“దేవునే గెంటినై చిన చిట్ట వీవు  
ఇంక నను గెంటినై చుట యేమిలెక్క?  
ఇంతకాలముదనుక నీచెంత నుండి  
వెడలు నై తిని” అని పల్కి వెడలె పశాని.

---

పి. ప్రకాశరావు అండ్ బ్రదర్స్ వారి  
శ్రీరామముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము.









